

## 漸進式哲學

# Accuphase

# 鈴木雅臣、西川康平、大貫昭則

文 | 顏文遠

Accuphase的副社長鈴木雅臣、國際營業部主任西川康平，對香港發燒友來說是每年都見一次的熟悉面孔，今年來港的還有製品企畫部課長大貫昭則，重點講C-2850前級的設計要點。

在C-3800登場之前，C-2800（2002年推出）是品牌的旗艦前級，亦是首台採用AAVA（Accuphase Analog Vari-gain Amplifier）技術的前級，經歷過2006、2011年改款之後，今年迎來第三次轉款，成為C-2850。這款新前級由外型以至重點技術，聽起來還是以前那些，尺寸與C-2820一樣，只是重了0.8kg，顯示音量的LED矩陣稍為加大，但其實內裏變化遠比外觀來得巨大，Accuphase似乎喜歡漸進，而非躍進。

回顧一下AAVA技術，一般前級的音量控制，採用以電阻構成的減衰網路，而AAVA並非如此，改以可變增益方式加減音量，旋鈕只是一個電位器。不過，就算是電位器，廠方依然用上鋁合金CNC製作，厚重之餘，操作手感亦十分出色。C-2850的AAVA以全平衡架構，各有一隻環牛、兩支10,000µf電容，重點來了，它的噪聲地台比C-2820下降了20%，新型號的訊噪比為111dB，噪聲低至-123dB/V，鈴木先生強調這些數據是「guarantee」，並非約數。

可變增益背後是複雜的V/I轉換，這部分由C-2820的兩組，增至現在的四組，架構變得更龐大。為了令AAVA以至整台前級更加耐用，V/I轉換的PCB採用分離式設計，令熱量不致過分集中，方便散熱，令這塊板的表面溫度維持24至43度。

購買C-2850之時，可同時選購一款新設計的唱頭放大器模組，對應MM及MC唱頭，不設升壓牛，單純由晶體管放大，新唱放比起舊模組靜了10%，C-2800、C-2810、C-2820、C-2400、C-2410、C-2420、C-290以及C-290V用家亦可選購這分模組，即插即用。

C-2850的外殼以黑檀木製成，所有工序由日本結他名廠Fujigen負責，由頂級工匠以人手製作，表面塗層厚達1mm，而且非常平滑，達至鏡面效果。

總代理：大昌影音

◀HFR

